

**APRE-
SENTAÇÃO
DE PROJETOS
FINAIS DE
MESTRADO
2014/2015**

**MESTRADO EM SOM E IMAGEM
MESTRADO EM FOTOGRAFIA**



CATÓLICA
UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA | PORTO
Escola das Artes | Som e Imagem



A Escola das Artes oferece aos seus alunos um ensino de qualidade que os prepara para uma visão atual da prática artística e para o exercício de atividades em diferentes sectores da economia da cultura.

Diferente e inovadora no ensino superior artístico, a Escola das Artes reflete as mudanças no universo da arte, particularmente a forte presença da tecnologia na sua criação, divulgação e preservação.

As áreas do Som e Imagem, da Conservação e Restauro de Arte evidenciam essa matriz tecnológica, a que se associam o conhecimento histórico, a reflexão teórica e o sentido crítico, inerentes a uma formação humanista.

A Escola das Artes não limita a sua atuação ao ensino:

- organiza regularmente iniciativas de carácter artístico que pontuam o calendário nacional e internacional;

- desenvolve investigação através do Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes;

- promove a articulação dinâmica com o tecido social e cultural através de dois núcleos de referência, o Centro de Conservação e Restauro e o Centro de Criatividade Digital.

Ao participar no conjunto destas atividades, os estudantes da Escola das Artes beneficiam de uma experiência única que marcará o seu desenvolvimento pessoal e o seu futuro profissional.

Laura Castro,
Diretora da Escola das Artes

O Mestrado em Som e Imagem é um programa de formação universitário avançado, inovador e de referência, com um corpo de docentes que inclui profissionais e artistas reconhecidos no mercado global, assim como dotado de uma infra-estrutura tecnológica de última geração.

Os dois anos de formação, são uma oportunidade de contacto com um contexto criativo estimulante, com oportunidades permanentes de desenvolvimento profissional e pessoal, em que os projectos desenvolvidos se complementam de forma orgânica no âmbito curricular das diferentes áreas de especialização:

Animação por Computador

Arte Multimédia

Cinema e Audiovisual

Design de Som

Coordenador do Mestrado
em Som e Imagem
Carlos Sena Caires

O Mestrado em Fotografia está pensado de maneira a acompanhar e inserir as reflexões e os trabalhos práticos dos alunos nas problemáticas contemporâneas da Fotografia - a sua relação com outras disciplinas artísticas, os efeitos da profusão das imagens (nomeadamente nos média) sobre a nossa interpretação do real e sobre os nossos comportamentos e os desafios da imagem hoje, no universo digital.

Com uma forte componente teórico-prática associada à unidade curricular de Estágio, o curso desenvolve-se numa dupla perspectiva, simultaneamente artística e profissional, contribuindo para o aprofundamento de métodos de trabalho e conferindo aos mestrandos meios para a concepção, edição, montagem e exposição pública das suas obras e propostas criativas.

Coordenadora do Mestrado
em Fotografia
Jenny Feray



MESTRADO EM SOM E IMAGEM

CINEMA E

AUDIOVISUAL

COORDENADOR

CARLOS RUIZ

4



MESTRADO EM SOM E IMAGEM

ANIMAÇÃO POR

COMPUTADOR

COORDENADORA

SARAH KUNZ

7



MESTRADO EM SOM E IMAGEM

DESIGN DE SOM

COORDENADOR

VITOR JOAQUIM

10



MESTRADO EM FOTOGRAFIA

FOTOGRAFIA

COORDENADORA

JENNY FERAY

13

DORME EM PÚRPURA

Realizado por
Jotta Dúbio

INSÓNIA

Realizado por
Bernardo Lima

MARASMO

Realizado por
Gonçalo Loureiro

A DIRECTA

Realizado por
Beatriz Novais

AO RELENTO

Realizado por
Joana Filipa Dias e
Ricardo Pinheiro

GHIÖCEL FURA NEVES

Realizado por
Mara Ungureanu

CÁTIA OLIVEIRA

FELIPE VARGA

LUÍS WOOD

DIOGO PEREIRA

HENRIQUE SILVA

RITA GRADIM

BITTERSWEET JOURNEY

Por
Cristina Neves

FANTOMAS

Por
Hugo R. Costa



DORME EM PÚRPURA

Curta-Metragem de Ficção
17 mins | HD 16:9 Cores

Realização: Jotta Dúbio
Argumento: Jotta Dúbio e Manuel Guerra
Produção: Manuel Guerra
Edição e Anotação: Ana Paiva
Direção de Fotografia: Nuno Meneses
Direção de Arte: Manuel Guerra
Direção de Atores: Luís Cerqueira
Direção de Som: Rita Gradim
Maquilhagem: Jéssica Beatriz Pereira

Correcção de Cor: Nuno Meneses
Assistente de Realização: Gustavo Santos
Assistentes de Produção: Luís Miguel Cerqueira,
Sofia Cachim, Rui Pinto, Joana Mesquita, Maria
João Pascoal, Maria João Ferreira
Assistente de Imagem: Gabriela Almeida
Assistente de Som: Rolando Babo

Num intercâmbio universitário, Teresa (Cláudia Pinto) conhece Júlio (João C. Gadelha), um rapaz local. O romance floresce, até que uma dúvida induzida por duas amigas suas, Rita (Mafalda Banquart) e Estela (Mafalda Canhola), abala a jovem paixão: porque é que Teresa nunca pode ir a casa de Júlio? Uma questão inicialmente fútil mas que irá revelar o lado mais negro de Júlio.

 [dorme-em-purpura](https://www.facebook.com/dorme-em-purpura)

 producaopurpura@gmail.com

 anapaiva.pt/dormeempurpura

Com o apoio de:





INSÓNIA

Curta-Metragem de Ficção
11 mins | HD 16:9 Cores

Realização e Argumento: Bernardo Pinto
Produção: Isa Reis
Edição e Anotação: Francisca Almeida
Direção de Fotografia: Miguel De
Direção de Arte: Carina Gaspar
Direção de Som: Manuel Mendes
Caracterização: Olga José
Maquilhagem: Jéssica Beatriz Pereira
Assistente de Realização: Amadeu Pena da Silva
Assistentes de Produção: Rita Laranjeira

Assistente de Imagem: Rafaela Guimarães, Alex Barone e António Pinheiro
Captura de Som: Manuel Mendes, Zedi Carvalho e Luís Wood
Pós-Produção de Som: Manuel Mendes, Zedi Carvalho e Henrique Silva
Banda Sonora: João Freire
Correcção de Cor: Duarte Silva
Designer: Igor Ramos

Uma figura solitária vagueia pela noite tentando combater o vazio. Depois de se cruzar com uma mulher em apuros, é arrastado para um submundo violento. Com Nuno Pardal, Mafalda Lencastre e Diogo Lima.

f insoniacurta

@ insonia.curtaucp@gmail.com

Com o apoio de:





MARASMO

Curta-Metragem de Ficção
15 mins | HD 16:9 Cores

Realização e Argumento: Gonçalo Loureiro
Produção: Yoan Pimentel
Edição e Anotação: Ana Pinheiro
Direção de Fotografia: António Pinheiro
Direção de Arte: Mónica Cardoso
Direção de Som: Luís Wood
Maquilhagem: Jéssica Beatriz Pereira
Correcção de Cor: António Pinheiro

Assistente de Realização: Teresa Almeida
Assistentes de Produção: Simon de Sousa e Joel Sá Pinto
Assistente de Imagem: Rafaela Guimarães, Miguel da Santa e Catarina Guiomar
Assistente de Som: Manuel Mendes

José é um camionista de longo curso que, forçado pelo seu trabalho, se afasta progressivamente da família, acabando por desenvolver, em relação a ela, um sentimento de indiferença. Com Carlos Sebastião, Ângelas Marques, Inês Matos e Ana Vilaça.

f [dorme-em-púrpura](#) **@** yoanpimentel@gmail.com

Com o apoio de:





A DIRECTA

Curta-Metragem de Animação
5 mins | HD 16:9 Cores

Realização e Argumento: Beatriz Novais

Edição: Beatriz Novais

Direção de Fotografia: Beatriz Novais

Direção de Arte: Beatriz Novais

Efeitos Especiais: Beatriz Novais

Banda Sonora: Mariana Costa

Direção de Som: Rita Gradim

O mítico João Pestana voa pela noite adormecendo as pessoas que encontra, até que se depara com uma estudante em véspera de exames. João Pestana usa todos os truques que conhece para conseguir que ela adormeça, mas a vontade da rapariga de ficar acordada torna o trabalho dele mais difícil.

Bê BeatrizN

Com o apoio de:





AO RELENTO

Curta-Metragem de Animação
4 mins | HD 16:9 Cores

Realização e Argumento: Joana Filipa Dias e
Ricardo Pinheiro
Edição: Ricardo Pinheiro
Direção de Fotografia: Joana Filipa Dias e Ricardo
Pinheiro
Direção de Arte: Joana Filipa Dias
Direção de Som: Tiago Tobias
Pós-Produção de Som: Tiago Tobias, Luís Wood e

Henrique Silva
Efeitos Especiais: Joana Filipa Dias e Ricardo
Pinheiro
Banda Sonora: Josemaria RRA e Nuno Meneses

Robert é um mendigo, que como tantos outros, vive na rua. O que o tira daquele mundo em que é desprezado é a sua guitarra, com a qual deseja ser ouvido. Através da sua música Robert viaja pelo tempo. Passa os seus dias a sonhar, até que algo acontece que muda a sua vida.

Bê joanafilipadias

Bê rpinheiro90

Com o apoio de:





GHIOCCEL - FURA NEVE

Curta-Metragem de Animação
5 mins | HD 16:9 Cores

Realização e Argumento: Mara Ungureanu
Edição: Mara Ungureanu e Catarina David
Direção de Fotografia: Mara Ungureanu e Maria João Ferreira
Direção de Arte: Mara Ungureanu
Efeitos especiais: Mara Ungureanu e João Nuno Cunha

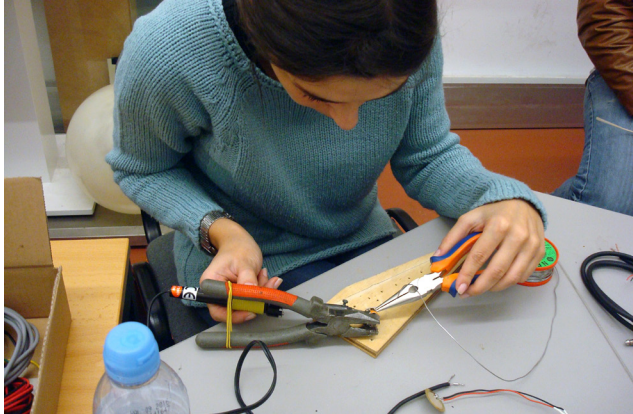
Animação e cenários adicionais: Ana Rita Teixeira, Catarina Coimbra, Diogo Fagundo, João Moura, João Ribeiro, Linnea Lidegran, Sofia Cachim e Tiago Monteiro
Banda Sonora: Mariana Costa
Direção de Som: Rolando Babo
Banda Sonora: João Pedro Silva

Baseada numa história real passada na Roménia dos anos 70: uma jovem estudante que, tendo acabado finalmente o semestre e com excelente desempenho, apressa-se ansiosamente para voltar para casa, onde a espera a sua mãe doente. Com Carolina Reis Rodrigues, Catarina Coimbra, Mara Ungureanu e Tanty Ungureanu.

Bē maraungureanu

Com o apoio de:





CÁTIA
OLIVEIRA

PROJECTO FINAL

"Percepção e Inteligibilidade - a dimensão, manipulação e integração dos diálogos como elemento estruturante e condicionante do filme"

Estudo de processos de captação, manipulação, edição e mistura de som para cinema. Desenvolvimento de testes de inteligibilidade, inquéritos e entrevistas a técnicos de som e psicólogos. Abordagem focada na vertente dos diálogos.



DIOGO
PEREIRA

PROJECTO FINAL

"Loudness: faz sentido aplicar uma norma de regularização na masterização musical?"

Estudo sobre o impacto do loudness na masterização musical. Será ou não benéfica a introdução de uma norma reguladora que facilite a percepção da qualidade sonora final de um álbum discográfico.



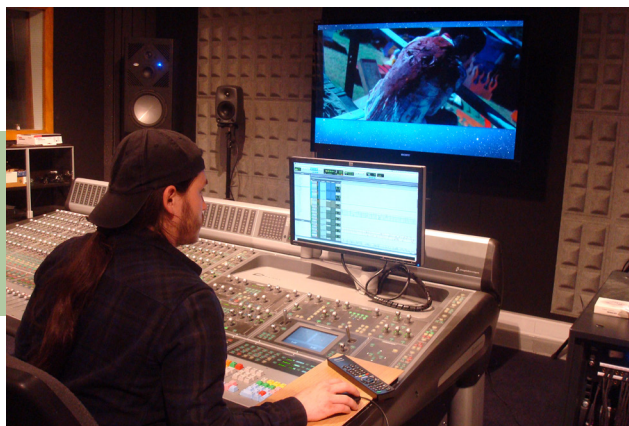
FELIPE
VARGAS

PROJECTO FINAL

"SPATIUM"

Composição musical para Surround 5.1, envolvendo a produção de bandas sonoras em ambiente tridimensional, explorando as possibilidades de escuta e criação sonora no espaço 5.1, habitualmente utilizado no cinema.

O processo de composição, gravação e pós-produção vale-se da espacialidade oferecida pelo sistema de reprodução 5.1, tornando a criação musical mais susceptível às variações espaciais, aproximando o resultado sonoro das referências ligadas ao minimalismo, à música experimental e à composição para cinema.



HENRIQUE
SILVA

PROJECTO FINAL

"O impacto da evolução tecnológica nos efeitos sonoros dos filmes de terror"

Estudo sobre a forma como a evolução da tecnologia veio a influenciar o modo de criação dos efeitos sonoros nos filmes de terror, desde a década de 30 até aos dias de hoje. Análise da prática de mistura e criação de efeitos sonoros.

"Insónia": Captação, criação e edição de efeitos sonoros



LUÍS
WOOD

PROJECTO FINAL

"Film music: perceptual mechanisms behind the film's affection"

Composição musical para o filme "The Great Train Robbery" com o objectivo de manipular a interpretação narrativa e emocional do filme através da sua Banda Sonora. Paralelamente, é feito um estudo sobre composição musical para ficção que se dividirá em duas fases: a primeira parte consagrada à análise de cenas de perseguição e a segunda dedicada à realização de testes subjectivos que irão incidir sobre a influência que os diferentes componentes musicais podem ter na dita interpretação do filme (timbre, ritmo, tempo ou melodia).

"Marasmo": Captação de som, edição e mistura final em 5.1. Música Original.



RITA
GRADIM

PROJECTO FINAL

"Mistura de Som para Cinema em Surround 5.1: A razão das tendências estabelecidas"

Estudo sobre as tendências que podem ser encontradas no processo de mistura em surround 5.1, e que tem como principal objectivo justificar essas tendências, quer sejam por motivos psico-acústicos, quer pela necessidade de narrativa.

"Dorme em Púrpura": Captação de som (directos), gravação de ambientes e foleys, edição e mistura de som em surround (5.1).

"A Directa": Captação de voz e foleys; criação de sound effects e mistura de som em surround (5.1).

CRISTINA NEVES

BITTERSWEET JOURNEY



Este projeto têm referências à história visual do retrato na pintura e na fotografia e explora o desafio da negociação e o desejo de ser imortalizado numa imagem fixa.

As pessoas retratadas fazem parte de um grupo de EX (ex-prostitutas, ex-toxicodependentes, ex-sem-abrigo), mas que, de certa forma continuam EXcluídos pela sociedade, apesar das suas lutas e progressos.

O projeto é desenvolvido em colaboração, sendo os retratados que escolhem a roupa, hora e local em que querem ser fotografados, sendo que cada sítio conta uma história íntima e pessoal dos mesmos.

Este foi o elo, a ponte para o diálogo, onde a tensão e o poder do desconhecido se entrelaçam num jogo em que o espaço público por eles escolhido rapidamente se transforma em espaço privado e em palco íntimo para as imagens finais.

HUGO R. COSTA

FANTOMAS



Durante três anos desloquei-me a várias Faculdades e Universidades, na cidade do Porto, onde acompanhei diversas actividades científicas. No princípio não existia mais do que uma vontade, uma curiosidade quase infantil, de saber mais sobre coisas que normalmente me estão vedadas, todavia, essa curiosidade acabou por se transformar mais tarde num corpo de trabalho visual, que tem como título: Fantômas.

Universidade Católica Portuguesa
Escola das Artes
Departamento Som e Imagem
Rua Diogo Botelho, 1327
4169-005 Porto

+351 226 196 275
gapsi@porto.ucp.pt

artes.ucp.pt

f EscoladasArtesSomImagemUCP
v someimagem

Apresentação dos Projetos Finais
de Mestrado em Som e Imagem
e em Fotografia
2014-2015

Auditório Ilídio Pinho
29 de Abril de 2015



GRUPO DE
APRESENTAÇÕES
PÚBLICAS
DE SOM E IMAGEM

Com o
apoio da
impressão



Concebido por Isa Reis