



CATÓLICA PORTO  
ESCOLA DAS ARTES



# WORKSHOP

## CONSERVAÇÃO E RESTAURO DE ESPÉCIES FOTOGRÁFICAS

10 E 11 DE ABRIL DE 2015

ESCOLA DAS ARTES/UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA | PORTO





## PROGRAMA

### Componente teórica

- História da Imagem: da gravura à heliogravura, desenho pela luz ou fotografia
- Caracterização dos primeiros processos fotográficos: o Daguerreótipo e outros positivos directos; o Talbótipo e o papel salgado; o surgimento dos múltiplos a partir de uma imagem negativa
- Impressão e revelação
- Dissecção da espécie fotográfica nas suas diferentes componentes e a importância de cada uma delas: suporte; barita; emulsão; sais fotossensíveis; viragens; retoque e máscaras
- Estudo dos processos de degradação mais comuns a cada camada constituinte, seu comportamento e diferentes interacções
- Estudo das formas de degradação características dos suportes de vidro, das emulsões de gelatina e colódio e dos sais fotossensíveis de prata mais comumente empregues na obtenção deste tipo de espécies fotográficas
- Mecanismos de limpeza de suportes e emulsões, de neutralização de microorganismos, de remoção de colas e adesivos, de consolidação física (adesão de emulsões em destacamento, sanduíches de vidro, etc.), transferência, duplicação, congelamento e acondicionamento primário e secundário.

### Componente Prática (Negativos de Vidro)

- Preenchimento de ficha de imagem, caracterizando o processo fotográfico e procedendo ao levantamento do estado de conservação dos diferentes elementos
- Limpeza mecânica de superfície e limpeza por via húmida do suporte de vidro
- Limpeza mecânica de superfície da emulsão
- Neutralização de colónias microorganismos
- Remoção de fitas adesivas e colas
- Preservação de retoque e máscaras
- Estabilização de emulsões em desagregação e destacamento
- Estabilização de suportes em desagregação e com lacunas
- Execução de acondicionamento primário
- Digitalização para acesso à imagem
- Conservação preventiva

### Currículo do docente:

Mafalda Velela é conservadora-restauradora de fotografia, papel e arte em papel e possui o Honours Degree em Conservation pelo Camberwell College of Arts, London Institute. Pós-graduada em Património Artístico e Conservação pela Universidade Portucalense. É detentora de uma vasta experiência profissional no domínio da conservação de espécies fotográficas exercida tanto em instituições nacionais (Centro Português de Fotografia) como estrangeiras (Getty Images/Horniman Museum/Inner and Middle Temple Library dos Courts of Law) e também na área empresarial (Clinic Conservation).



## Organização:

### **CITAR– Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes– Grupo de Estudos de Conservação**

**Local:** Campus Foz – sala

**Língua:** português

**Número de participantes:** 25

**Público–Alvo:** conservadores–restauradores, conservadores, arquivistas, bibliotecários, coleccionadores e particulares com interesse pela área da fotografia antiga.

**Data limite de inscrição:** 27 de Março

### **Horário:**

**10 de Abril** (sexta-feira) | 10h00– 13h e 14.00h – 18.00h

**11 de Abril** (sábado) | 10h – 13h

### **Valor de inscrição:**

100€ público em geral

30€ alunos dos cursos de licenciatura e mestrado da UCP

### **Como realizar a inscrição:**

Solicita-se o favor de contactar a organização por email: [evieira@porto.ucp.pt](mailto:evieira@porto.ucp.pt); [mnsilva@porto.ucp.pt](mailto:mnsilva@porto.ucp.pt)

Ou por telefone 00351.226196240 enviando a seguinte informação:

- Nome e contacto
- Área de especialização e experiência Profissional
- Profissionais: indicar a instituição e/ou local/empresa
- Estudantes: indicar o programa de curso, instituição e ano de graduação

### **Inscrição**

Formulário disponível [\*\*aqui\*\*](#)